

CENTRUM SZTUKI FILMOWEJ I MULTIMEDIALNEJ  
W KAZIMIERZU DOLNYM

WYOBRAŻNIA W ODBIORZE FORMY ARCHITEKTONICZNEJ

Streszczenie

Przedmiotem pracy jest projekt Centrum Filmowego i Multimedialnego w Kazimierzu Dolnym zlokalizowanego na terenie nieczynnego kamieniołomu służącego jako główny obiekt odbywającego się corocznie Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi.

Pomysł stworzenia takiego centrum oraz jego umiejscowienie wpływa bezpośrednio od organizatorów festiwalu. Wplata się on w aktualną dyskusję na temat zabudowy kamieniołomu, pomiędzy głosy przeciwników jakiegokolwiek zabudowy, a pomysł budowy basenów geotermalnych.

Teren kamieniołomu znajdujący się na zakończeniu ścieżki widokowej prowadzącej na szczycie wału z centrum miasta do przeprawy promowej stwarza możliwość utworzenia kompleksu rekreacyjnego jako przeciwwagi dla kazimierskiego rynku. Działka, na której położony jest projektowany obiekt znajduje się w centralnej części dna kamieniołomu.

Program użytkowy budynku łączy w sobie elementy festiwalowe z zespołem term w formie kompleksu nawiązującego do łaźni rzymskich co umożliwia całoroczne funkcjonowanie obiektu.

Idea projektu uwikłana jest w sieć skojarzeń pomiędzy zagadnieniami związanych architekturą, filmem, ruinami oraz lokalnym krajobrazem. Łączy odniesienie do planu term Karakalli, filmowego ekranu, wykopalisk archeologicznych i wyrobiska skalnego z elementami pejzażu Wisły oraz zasadami kształtowania lokalnej architektury. Kluczową koncepcją jest idea architektury jako scenografii, umożliwiającej wywoływanie świata skojarzeń architektonicznych specyficznych dla danego pomieszczenia, które są następnie "zmontowane" w kompletny budynek.

Część teoretyczna pracy bada mechanizmy odbioru formy architektonicznej w oparciu o metody zaczerpnięte z teorii filmu oraz studiów nad fenomenem ruin. Wykorzystuje koncepcję projekcji-identyfikacji do wyjaśnienia procesów psychicznych stojących za zjawiskiem tworzenia znaczenia architektonicznego, uznając wyobraźnię za jego siłę napędową.

Budynek, będący wynikiem zrealizowania idei z zastosowaniem wniosków części teoretycznej, jest obiektem całkowicie pograżonym w ziemi, a jego dach staje się elementem otaczającego parku-kąpielska. Prawie niewidoczny z poziomu człowieka w widoku ze szczytu kamieniołomu staje się elewacją budynku, wizualnie odnoszącą się do widoku Wisły. Zamierzeniem projektu jest stworzenie kompleksu festiwalowo-termalnego, umożliwiającego jego całoroczne funkcjonowanie oraz wpisanie się w toczący się spór o przyszłość kamieniołomów w oparciu o konglomerat koncepcji języka filmu i architektury.

dypłomant: Jakub Kupikowski

promotor: Prof. nzw. dr hab. arch. Ewa Kuryłowicz

Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej  
Praca Dyplomowa Magisterska  
Warszawa, 2012

CENTRE FOR FILM AND VISUAL ARTS  
IN KAZIMIERZ DOLNY

IMAGINATION IN PERCEPTION OF ARCHITECTURAL FORM

Synopsis

This thesis presents the design for Film and Visual Arts Center building in Kazimierz Dolny, situated in an abandoned stone quarry, which would house an annual Film and Art Festival "Dwa Brzegi".

An intention to create such centre as well as its proposed location, coming directly from festival's organizers, positions itself within a current discussion concerning building in the quarry, between voices advocating its strict prohibition and plans for locating geothermal pools there.

The quarry, situated at the end of a sightseeing route running on top of a flood levee between the town centre and a ferry crossing, presents an opportunity to create a recreational complex as a counterbalance for the town square.

Functional program for the building integrates elements of festival program with thermal baths in order to provide a year-round use of the building.

The design emerged from a multilevel web of concepts and associations concerning architecture, film, ruins and local landscape. It encompasses references to layout of baths of Caracalla, geometry of a movie screen, archaeological excavations and shape of a stone-pit, fragments of Vistula river landscape and principles underlying local architecture. The key concept concerns architecture as scenography, that unfolds a world of architectural illusion specific to each room, which are then assembled into building by means similar to movie montage.

Theoretical section of the thesis explores mechanisms of architectural perception employing concepts taken from film theory and ruin study. It adapts a notion of projection-identification to explain psychological processes behind a phenomenon of creating architectural meaning and recognize the role of imagination as its driving force.

As a result of the web of ideas and conclusions drawn in the theoretical section the Center for Film and Visual Arts building is designed as an object completely sunken in the ground, which roof is integrated with the surrounding recreational area and park. Barely visible on the walking level it acts as a horizontal facade visually connecting it to the river panorama.

Design's intent was to propose a festival/spa complex, as a statement in an ongoing discussion on the future of the quarry, resulting from a conglomerate of concepts taken from theories of film and architecture.

graduate: Jakub Kupikowski

tutor: Prof. nzw. dr hab. arch. Ewa Kuryłowicz

Faculty of Architecture, Warsaw University of Technology  
Master's Thesis  
Warsaw, 2012